

INDICE

<i>Prefazione</i> di Gian Luigi Rondi	7
<i>Introduzione</i> di Stefania Parigi e Alberto Pezzotta	9
Stefania Parigi <i>Il ritmo del neorealismo</i>	15
Alberto Pezzotta <i>La cosa in sé. Un percorso nei primi e negli ultimi film</i>	41
Sergio Grmek Germani <i>Esistenza della donna e relazione del cinema</i>	57
Alberto Pezzotta <i>Brunellone e Federico. La collaborazione con Fellini</i>	75
Pierpaolo De Sanctis <i>La fiamma dei sensi. Un cineasta astratto</i>	87
Roberto Curti, <i>Un autore sommerso</i>	105
Davide Pulici, <i>Il Sortilegio perduto</i>	125
Alessio Di Rocco, <i>I colpi della censura</i>	135
Paola Pedrazzini <i>Il teatro: rappresentazione dei conflitti e (bi)sogno di totalità</i>	145
Emiliano Morreale <i>Tempo, relazione e neorealismo. Dal cinema alla filosofia</i>	175
Enrico Duranti <i>La musica di un "tempo di crisi"</i>	189
Giovanni Guanti <i>"Prova d'orchestra": dirige Brunello Rondi</i>	217

Tullio Masoni	
<i>La parola instancabile, la fatica del film.</i>	
<i>Qualche nota sul poeta e il cineasta</i>	227
<i>Testimonianze</i>	239
Giorgio Albertazzi, <i>Un regista musicale</i>	
Barbara Bouchet, <i>L'occasione drammatica</i>	
Lino Capolicchio, <i>Una contestazione astratta</i>	
Roberto Leoni, <i>Il signore del set</i>	
Luciano Martino, <i>L'entusiasmo della prima volta</i>	
Adriano Ossicini, <i>Un ricordo</i>	
Marina Pierro, <i>Sommozzatore del profondo</i>	
Umberto Rondi, <i>Mente acuta e mani pulite</i>	
<i>Filmografia</i>	271
a cura di Roberto Curti con la collaborazione di Alberto Pezzotta	
<i>Bibliografia</i>	337
a cura di Roberto Curti con la collaborazione di Stefania Parigi e Alberto Pezzotta	
<i>Nota biografica</i>	367